

MICROMOMENTOS URBANOS, MIRADAS SOBRE LOS ESPACIOS URBANOS

Arq. María Julia Guilarte

La ciudad no se reduce propiamente a su existencia física pero reside en nosotros sobre todo en forma de imágenes y sensaciones que evoca el observador cuando éste experimenta el espacio en donde la ciudad se revela como una exteriorización de nuestra imaginación, identidad, memorias, sueños y capacidades conceptuales.



Estamos en un mundo de multiplicidades en donde los significados se fusionan y multiplican; las ideas preconcebidas de los límites pasan a ser difusas para dar lugar a manifestaciones variadas dadas por las circunstancias en donde la sinceridad se manifiesta libremente y se busca la espontaneidad del gesto, la subjetividad. Resaltar las diferencias ante las repeticiones suponen demostrar situaciones que se adaptan a diferentes momentos. Vivir estas ciudades conlleva situaciones existenciales que resuenan en la experiencia humana; redefinen nuestro estar en el mundo, nuestras relaciones sociales, relaciones con la naturaleza y la tecnología en relación al espacio y al tiempo.

Se revela así una ciudad donde intervienen varios factores que dan como resultado acciones acumuladas. La ciudad se entiende como un gran collage donde se opera sobre las formas culturales que se suceden sobre montajes de formas preexistentes.

Entonces, ¿qué ciudades son Latinoamérica? Entender estos territorios es mirar con otros ojos, es no vernos como unas simple divisiones; nos compromete a reflexionar sobre la idea de un total, comprender la ciudad como sistema amplio de relaciones, de momentos, de sensaciones en donde tenemos la libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos.

Los espacios dejan de definirse para ser situaciones de experimentación, posibilidades y cambios. Cambiar a nosotros mismos es cambiar la ciudad, pensando la ciudad adaptable a las innovaciones que definen nuevos deseos y necesidades. El deseo del hombre de rehacer el mundo donde se crea sus propias atmosferas pero a las cuales estacondenadas a vivir. Resignificar los límites a través de comprender la naturaleza como soporte totalizador del territorio en donde un sistema

mayor o general contiene infinidad de particularidades que generan dinámicas cambiantes en el tiempo.

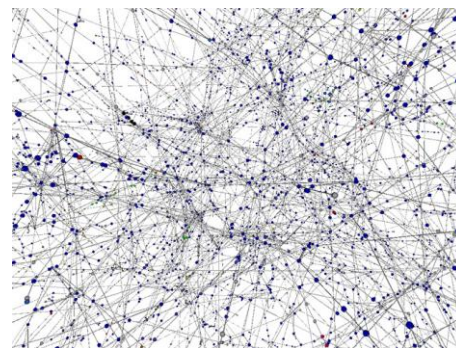
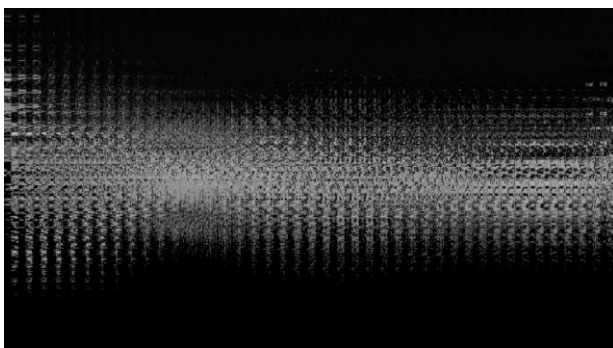
La ciudad no existe como un objeto desprovisto de significación. Imágenes, actos, acciones componen una dimensión simbólica que expresa y se experimenta multisensorialmente a través de la existencia espacial y del flujo del tiempo donde concebimos en nuestra mente las experiencias.



Un instante/un sonido/una imagen/una nota musical representada en MICROMOMENTOS URBANOS donde cada uno de ellos representa para nosotros la ciudad o fragmentos de ella que comprendemos, vivimos y transitamos. Acá toma valor la experiencia, la propia acción es el lugar y el momento en el que predomina la diversidad de circunstancias por sobre la unidad formal.

En estas cuestiones tiene mucha importancia el aspecto temporal, se le da valoración a lo particular y lo casual, al valor de la memoria que no está extinta y que da cuenta de la sensibilidad contenida en cada uno de nosotros.

Continuar las sugerencias que genera el contexto nos permite tener una sucesión de lecturas de la ciudad en donde se puede reconocer múltiples relatos de carácter temporal y de esta manera concebir la complejidad compositiva que tiene.



La ciudad maneja escalas, formas, estructuras, pensamientos, percepciones y acciones que nosotros contemplamos, tocamos, medimos a través de nuestras experiencias corpóreas. Experimentar un espacio implica un diálogo, un intercambio. “Yo enfrente a la ciudad con mi cuerpo...”¹ “Sentimos placer y protección cuando el cuerpo descubre su resonancia en el espacio...”²

De la fusión de nuestras experiencias resultan poderosas imágenes que sobrepasan las clasificaciones de los elementos que componen una ciudad y pasan a ser entendidos como acontecimientos abstractos y densos, metáforas en las ciudades. Estas metáforas espaciales y físicas proporcionan experiencias humanas que estimulan y garantizan la permanencia de nuestros recuerdos y no se reducen a composiciones de elementos visuales. El cuerpo sabe y los sentidos recuerdan.



Los espacios límites, el entre, la transición, implican una relación con el territorio; atravesarlos posee una condición natural e imprescindible del recorrerlos en donde ese recorrer involucra relaciones y movimientos que se producen a través del tiempo y en él diferenciamos el espacio físico, lo experimentamos, determinamos, concebimos y vemos como se refleja en la acción de nuestro cuerpo traducidos en secuencias de momentos concebidos de forma espacial y temporal.

Aquí los límites de estas ciudades no son precisos, sino que por el contrario sus bordes son difusos. Integración, continuidad adaptación, desmaterialización, camuflaje. Insistir en la mezcla de condiciones es la clave para comprender que no se trata de una temática acabada sino que más bien son diversos abordajes y sus combinaciones posibles. Y es justo a partir de esta fusión como se expanden los límites de acción, propiciando resultados con resoluciones varias para entregarnos integralmente a una experiencia urbana.

Se trata de obtener la mayor cantidad de sugerencias del entorno, de la situación, del propio estado de ánimo. Son estímulos, señales que conectan con el tiempo, el lugar, con lo local con la idea de cultura como herencia acumulada, del a mano de percibir la técnica y conocimientos al alcance. Identidad es diferencia. Acercarse a las diferentes percepciones de la ciudad nos revelan nuevas maneras de comprender la ciudad, nos proponen entenderlas de maneras más sensibles; susceptibles, abiertas e inconclusas entendiendo que no están congeladas y van en continuo movimiento por lo que su mutación continua es la base de su redefinición constante.

- 1 pag.41 "Los ojos de la piel" - la arquitectura y los sentidos
Juhani Pallasmaa / 2005 – Editorial Gili
- 2 pag.67 "Los ojos de la piel" - la arquitectura y los sentidos
Juhani Pallasmaa / 2005 – Editorial Gili